

Mathildenhöhe Darmstadt – UNESCO World Heritage

The Darmstadt Artists' Colony on Mathildenhöhe, the highest elevation above the city of Darmstadt in west-central Germany, was established in 1897 by Ernst Ludwig, Grand Duke of Hesse, as a centre for emerging reform movements in architecture, arts and crafts. The buildings of the colony were created by its artist members as experimental early modernist living and working environments. The colony was expanded during successive international exhibitions in 1901, 1904, 1908 and 1914. Today, it offers a testimony to early modern architecture, urban planning and landscape design, all of which were influenced by the Arts and Crafts movement and the Vienna Secession. The serial property consists of two component parts including 23 elements, such as the Wedding Tower (1908), the Exhibition Hall (1908), the Plane Tree Grove (1833, 1904-14), the Russian Chapel of St. Maria Magdalena (1897-99), the Lily Basin, the Gottfried Schwab Memorial (1905), the Pergola and Garden (1914), the "Swan Temple" Garden Pavilion (1914), the Ernst Ludwig Fountain, and the 13 houses and artists' studios that were built for the Darmstadt Artists' Colony and for the international exhibitions. A Three House Group, built for the 1904 exhibition is an additional component.

La Mathildenhöhe à Darmstadt – Patrimoine mondial de l'UNESCO

La colonie d'artistes de Darmstadt, située dans la Mathildenhöhe, point culminant de la ville de Darmstadt, dans le centre-ouest de l'Allemagne, fut fondée en 1897 par le grand-duc de Hesse, Ernst Ludwig, en tant que centre des nouveaux mouvements réformistes alors émergents dans les domaines de l'architecture, des arts et de l'artisanat. Les bâtiments de la colonie sont l'œuvre des artistes qui en furent les membres, servant de cadres de vie et de travail expérimentaux du début du modernisme. La colonie s'est agrandie au cours des expositions internationales successives de 1901, 1904, 1908 et 1914. Aujourd'hui, elle offre un témoignage des débuts de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement paysager modernes, tous inspirés par le mouvement Arts and Crafts et la Sécession viennoise. Le bien en série comprend 23 composantes, dont la Tour matrimoniale (1908), le hall d'exposition (1908), le bosquet de platanes (1833, 1904-14), la chapelle russe Sainte-Marie-Madeleine (1897-99), le bassin du Lys, le mémorial de Gottfried Schwab (1905), la pergola et le jardin (1914), le pavillon de jardin « Temple du Cygne » (1914), la fontaine Ernst Ludwig, ainsi que les 13 maisons et ateliers d'artistes qui furent construits pour la colonie d'artistes de Darmstadt et pour les expositions internationales. Un groupe de trois maisons construites pour l'exposition de 1904 constitue une composante supplémentaire.

